

Cuilapa, Santa Rosa 04 mayo de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1367-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No.1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Partes del escenario: proscenio, centro, fondo y foro

- Los estudiantes aprendieron las diferentes partes de un escenario que posee un teatro.
 - Los estudiantes diferenciaron cada una de las diferentes partes del escenario, aprendidas en clase.
 - Los estudiantes identificaron el proscenio en el escenario.
 - Los estudiantes conocieron la parte del escenario llamada proscenio a través de material visual.
 - Los estudiantes conocieron el centro del escenario por medio de material audiovisual enviado al grupo virtual.
 - Los estudiantes aprendieron el uso que se le da a la parte del escenario llamada fondo o foro.
-

- Los estudiantes ubicaron el fondo o también llamado foro en el escenario.

2. Lados del escenario; derecha público, izquierda público,

- Los estudiantes aprendieron la importancia saber cuáles son los lados del escenario.
- Los estudiantes aprendieron la diferencia entre el público del lado derecho y el público izquierdo.
- Los estudiantes identificaron la parte derecha público de un escenario por medio de material visual.
- Los estudiantes aprendieron la diferencia entre el público del lado derecho y el público izquierdo.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de la parte del escenario llamada izquierda público.

3. Niveles del actor en el escenario: alto, medio y bajo

- Los estudiantes aprendieron la importancia de la utilización de los niveles de un actor en una obra teatral.
- Los estudiantes conocieron que es el nivel alto de un actor.
- Los estudiantes aprendieron como utilizar el nivel alto de un actor por medio de material audio visual.
- Los estudiantes identificaron en ejemplos enviados el nivel medio del escenario
- Los estudiantes aprendieron a utilizar el nivel medio en una obra teatral
- Los estudiantes identificaron en ejemplos enviados el nivel medio del escenario
- Los estudiantes aprendieron el significado de que es el nivel bajo en el teatro



Meyllín Linda Pamela Castillo Girón

Vo.Bo



Ciudad Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

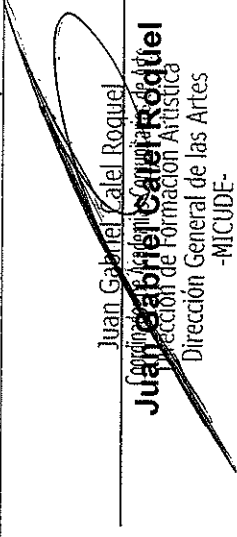
Establecimiento	Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Cuilapa, departamento de Santa Rosa
Especialidad	Teatro
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Unidad	Competencias	Indicadores de Logros	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de abril de 2020	Identifica las diferentes partes del escenario, como el uso del proscenio y fondo para un desenvolvimiento adecuado	Practica por medio de material visual las partes de un escenario, haciendo uso adecuado del proscenio y fondo.	Partes del escenario; proscenio, centro, fondo y foro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizará dibujo sobre las partes del escenario, y trasladará fotografías por medio de whatsapp. 	Revisión de ejercicios por medio de grupo de whatsapp	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Teléfono • Audifonos • Videos • Guias de trabajo
	Reconoce los lados del escenario y la importancia del dominio en de cada una de las partes, derecho e izquierdo.	Domina el uso de las partes derecha e izquierda, y la interacción con el público.	Lados del escenario; derecha público, izquierda público	<ul style="list-style-type: none"> • Se grabará videos explicando lo aprendido sobre los lados del escenario. 		
	Reconoce las diferentes niveles de un actor en el escenario, y el mensaje que transmite en cada posición, alto medio o bajo.	Practica los niveles en el escenario para transmitir emociones o mensajes por su posición en el en la misma.	Niveles del actor en el escenario; alto, medio y bajo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traslada video ejemplificando los tres niveles del escenario, misma, enviado al grupo de whatsapp. 		

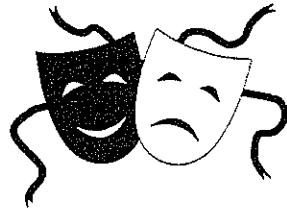


Meyllin Linda Pamela Castillo Girón



Juan Gabriel Zalel Roque
 Director de la Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Evidencia Fotográfica



Academia Comunitaria de Teatro

De Cuilapa, Santa Rosa

Segundo Producto

Abril de 2020

Establecimiento: Academia Comunitaria de Teatro Cuilapa, Santa Rosa
Curso de capacitación de: Teatro **Capacitador:** Linda Pamela Castillo Girón

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE ABRIL DE 2020

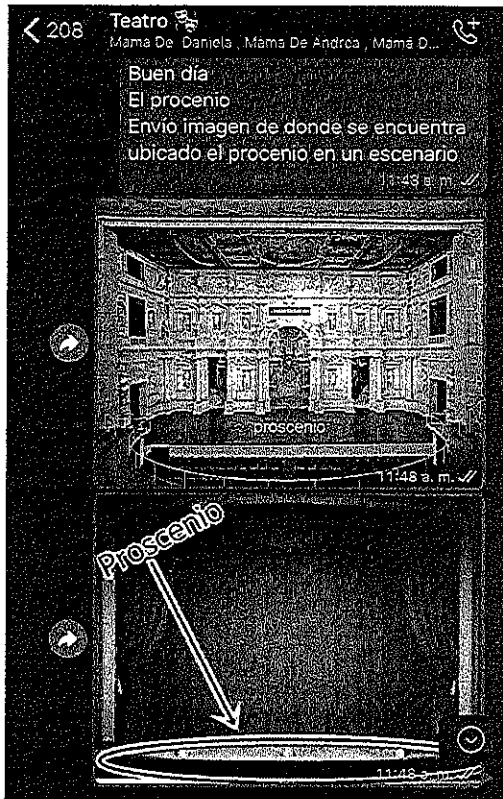
Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

Del 1 al 07 de abril del 2020 / **Partes del escenario; proscenio, centro, fondo y foro**



Los estudiantes aprendieron acerca de las partes del escenario cuales son y para que se utilizan. Por medio de un video enviado al grupo de whatsapp.

Fue enviado a los estudiantes una hoja de trabajo sobre las partes del escenario, en la cual debían colorear, y recortar la hoja, identificando cada parte del escenario.



Fue enviado por medio del grupo de whatsapp diferentes fotografías como ejemplo del proscenio



Fue ejemplificado a los alumnos el proscenio por medio de imagenes

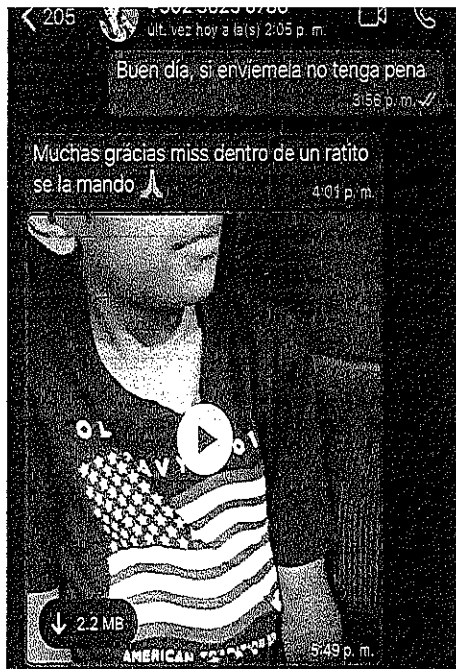


Los estudiantes conocieron el centro del escenario por medio de imágenes para ejemplificar y un audio en el cual se explica la importancia y donde se encuentra ubicado.



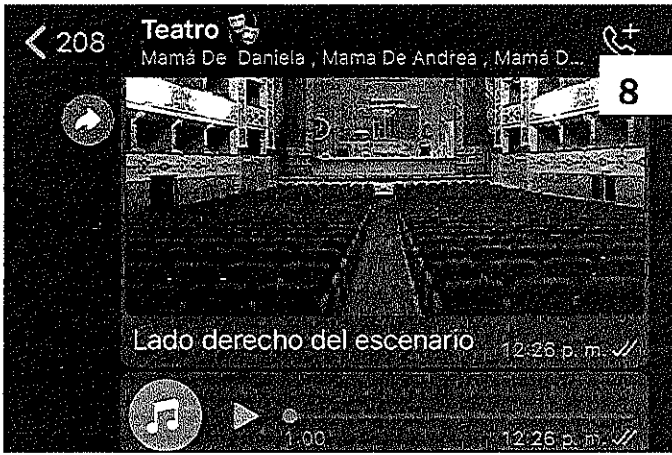
Los estudiantes conocieron el fondo o también llamado foro del escenario por medio de imágenes para ejemplificar y un audio en el cual se explica la importancia y donde se encuentra ubicado.

Del 13 al 20 de abril de 2020 / Lados del escenario; derecha público, izquierda público



Los alumnos aprendieron sobre los lados del escenario por medio de imágenes ejemplificando. Y un video en el cual se explica su importancia y como se diferencian

Los alumnos enviaron un video sobre lo aprendido de los lados del escenario y las diferentes partes del escenario.

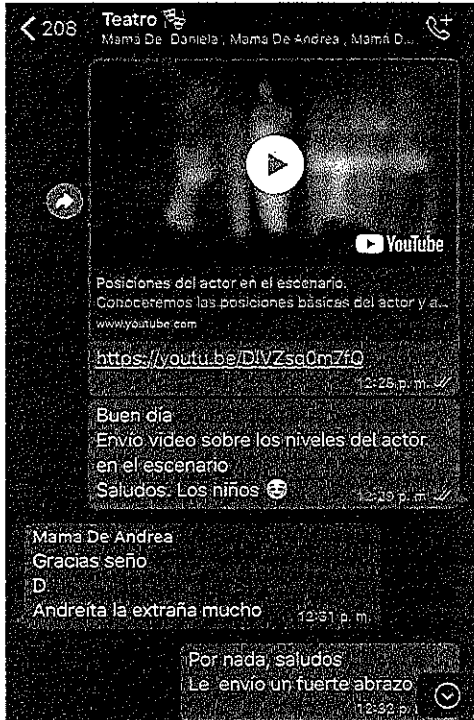


Fueron enviadas imagen y audios explicando el lado derecho del público a través del grupo de whatsapp.



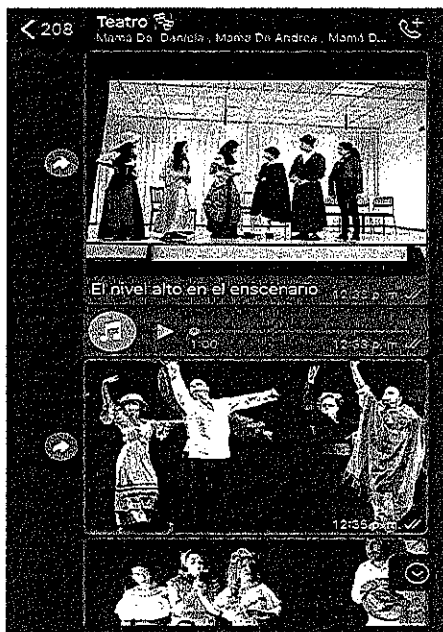
Fueron enviadas imagen y audios explicando el lado izquierdo del público a través del grupo de whatsapp.

Del 21 al 30 de abril del 2020 Niveles del actor en el escenario; alto, medio y bajo

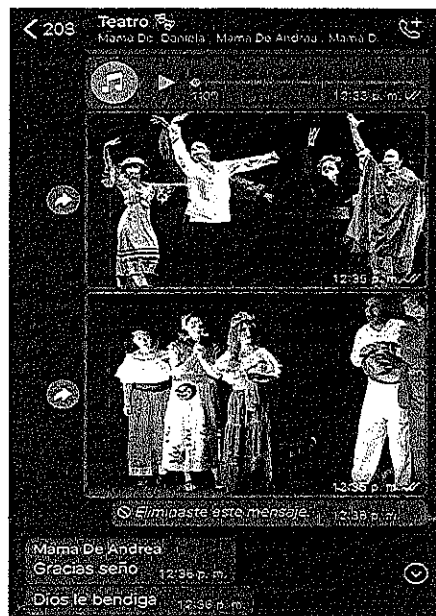


Los niños aprendieron sobre los niveles del actor en el escenario, conocieron cada una de sus características e importancias, por medio de un video que fue enviado a través de la aplicación whasapp.

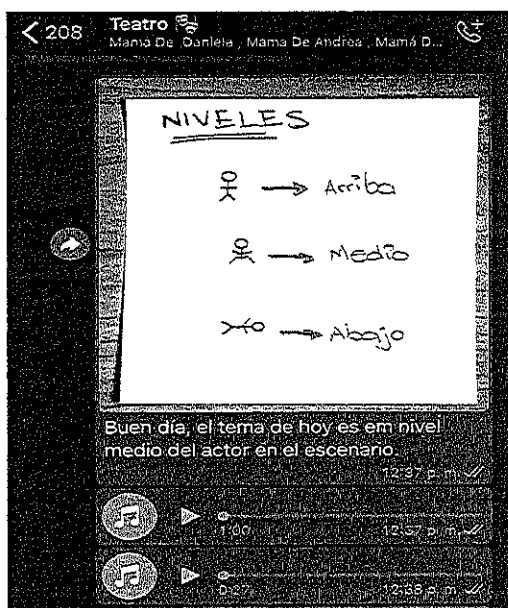
Los alumnos realizaron un video realizando los diferentes niveles en el escenario aprendidos.



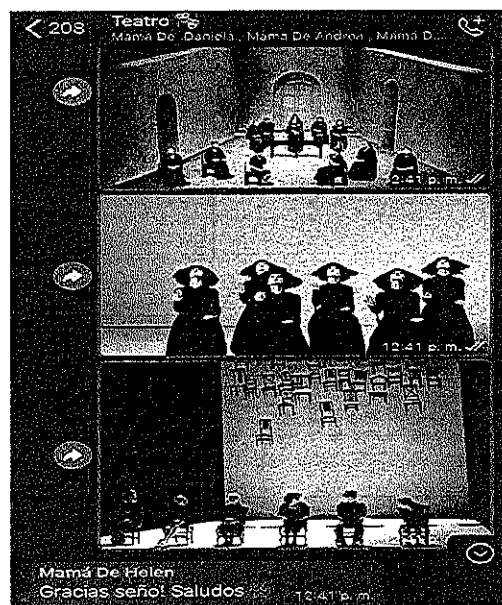
Fue enviado a los niños un audio como explicación del nivel alto en el escenario. También fueron enviadas diferentes imágenes como ejemplificación de este nivel.



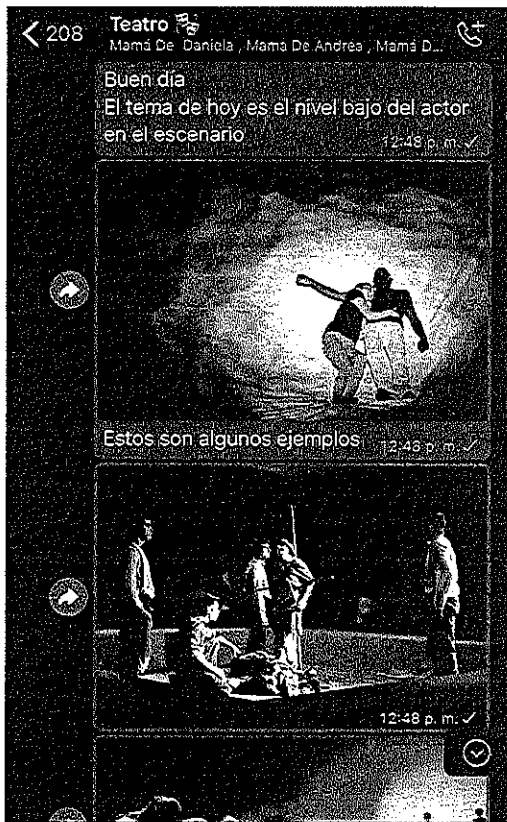
Los alumnos realizaron un dibujo de una escena utilizando como tema principal, teatro del oprimido. Después enviaron fotos o video sobre lo la actividad realizada.



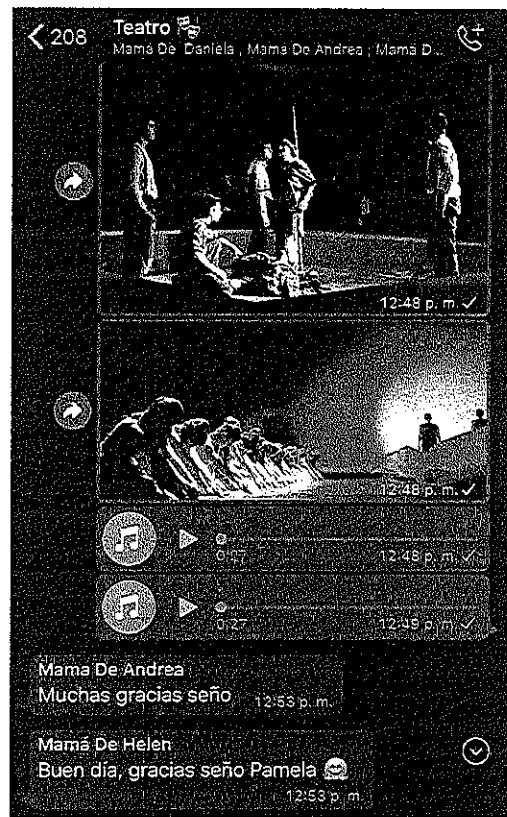
Los niños aprendieron sobre el nivel medio del actor en el escenario, conocieron cada una de sus características e importancias, por medio de videos y audios.



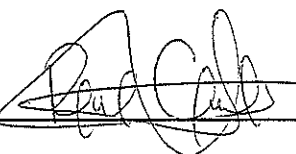
También fueron enviadas imágenes ejemplificando este nivel para mejor comprensión del mismo.

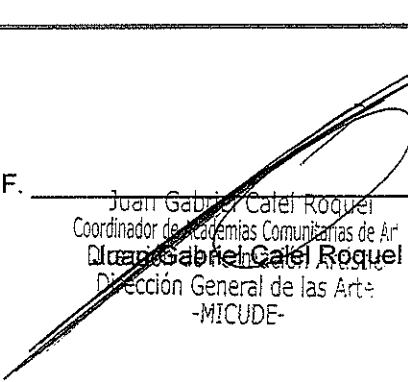


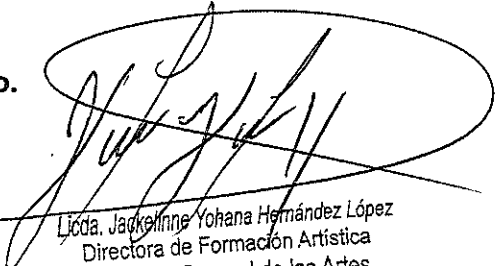
Fue enviado a los niños un video sobre el nivel bajo del actor en el escenario. A través del grupo de whatsapp.



También se enviaron algunos audios ejemplificando el tema e imágenes del tema para que pudiera entenderse de mejor manera.

F. 
 Meyllin Linda Pamela Castillo Girón

F. 
 Juan Gabriel Catei Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Artes
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-